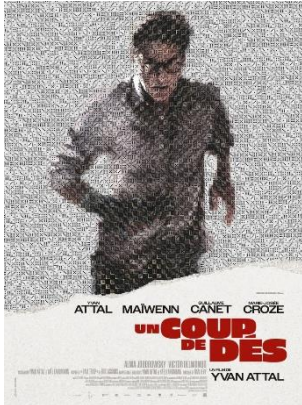


# FILMS SOUTENUS EN 2024

## JANVIER

### Un coup de dés



Réalisation : Yvan Attal

Musique originale : **Dan Levy**

Mathieu doit tout à son ami Vincent : sa maison, son travail, et même de lui avoir sauvé la vie il y a dix ans. Ils forment, avec leurs compagnes, un quatuor inséparable, et vivent une vie sans nuage sur la côte d'Azur. Mais la loyauté de Mathieu est mise à l'épreuve lorsqu'il découvre que Vincent trompe sa femme. Quand la maîtresse de Vincent est retrouvée morte, la suspicion s'installe au cœur des deux couples, accompagnée de son cortège de lâchetés, de mensonges, et de culpabilité...

*« C'est toujours un bonheur pour moi d'enregistrer un grand orchestre en les mêlant avec des sons plus inhabituels qui colorent et lient la bande son. » Dan Levy*

### Captives



Réalisation : Arnaud des Pallières

Musique originale : **Martin Wheeler**

Paris, 1894. Qui est Fanni qui prétend s'être laissé enfermer volontairement à l'Hôpital de la Salpêtrière ? Cherchant sa mère parmi la multitude des femmes convaincues de « folie », Fanni découvre une réalité de l'asile toute autre que ce qu'elle imaginait, ainsi que l'amitié inattendue de compagnes d'infortune. Le dernier grand bal de la Salpêtrière se prépare. Politiques, artistes, mondains s'y presseront. Dernier espoir d'échapper au piège qui se referme...

*« Les films que j'ai faits avec Arnaud m'ont ouvert des espaces de création très larges. Essayer d'autres écritures, jouer avec d'autres jouets. C'était, et reste encore, très précieux pour moi. Et puis, ce sont des films que j'aime profondément... » Martin Wheeler*

## FEVRIER

### Daaaaaali !

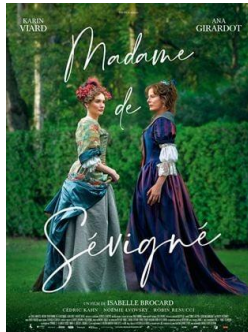


Réalisation : Quentin Dupieux

Musique originale : **Thomas Bangalter**

Une journaliste française rencontre Salvador Dali à plusieurs reprises pour un projet de documentaire.

### Madame de Sévigné



Réalisation : Isabelle Brocart

Musique originale : **Florenzia Di Concilio**

Milieu du XVIIème siècle, la marquise de Sévigné veut faire de sa fille une femme brillante et indépendante, à son image. Mais plus elle tente d'avoir une emprise sur le destin de la jeune femme, plus celle-ci se rebelle. Mère et fille expérimentent alors les tourments d'une relation fusionnelle et dévastatrice. De ce ravage, va naître une œuvre majeure de la littérature française.

*« La couleur instrumentale correspond chronologiquement à l'époque, en contrepoint avec la modernité de la forme » Florenzia Di Concilio*

### Rien ni personne



Réalisation : Gallien Guilbert

Musique originale : **Camille Delafon**

Orphelin de naissance, Jean décide d'abandonner femme et enfant en croyant les protéger de sa double-vie délinquante, mais sa cavale va le ramener à la paternité qu'il fuyait.

*« Le choix de la musique l'électronique comme porte d'entrée dans les espaces mentaux de Jean, le personnage principal, mais aussi pour prolonger la plasticité singulière du film de Gallien Guilbert. Une musique qui, comme Jean, est le lieu d'un processus auxquels les instruments acoustiques apportent le corps, l'ancrage. » Camille*

Delafon

## MARS

### 14 jours pour aller mieux



Réalisation : Edouard Pluvieux

Musique originale : **Audrey Ismaël et Olivier Coursier**

Maxime, cadre ambitieux et cartésien, ne pense qu'à sa carrière et à son futur mariage avec Nadège, la fille de son patron. Au bord du burn-out, seul à ne pas s'en rendre compte, il se retrouve embarqué par son futur beau-frère Romain au beau milieu de son pire cauchemar... Un stage de bien-être encadré par Clara et Luc, un couple de « clairvoyants », avec des stagiaires plus lunaires les uns que les autres. 14 jours pour aller mieux, au cours desquels ses principes et préjugés vont être soumis au régime zénitude et bienveillance !

*« Cette quête initiatique sera remplie de rencontres et d'humour et pour mettre cela en musique, nous avons vite évoqué la piste du sifflement, un « instrument » très organique évoquant une émotion chaleureuse. Cosma a dit un jour en parlant des musiques qu'il composait que le plus beau compliment qu'il pouvait recevoir c'est de l'entendre siffler par les gens » Audrey Ismaël et Olivier Coursier*

### Les rois de la piste



Réalisation : Thierry Klifa

Musique originale : **Alex Beaupain**

Rachel, sorte de *Ma Dalton*, a élevé ses fils Sam et Jérémie, et son petit-fils, Nathan, dans le culte de l'arnaque. De plans foireux en petits larcins, cette sympathique famille de bras cassés court toujours après le gros coup. Chance ou fatalité, lors d'un cambriolage, ils volent sans en connaître sa valeur, une toile de Tamara de Lempicka. Céleste, une détective rusée et charmeuse, et Gauthier, son fidèle acolyte, se lancent à leur poursuite...

*« Mon 1er métier étant d'écrire de la chanson, j'essaie de m'efforcer à chaque fois d'aller ailleurs quand il s'agit d'accompagner un réalisateur, sinon, autant faire un album. » Alex Beaupain*

## Paternel



Réalisation : Ronan Tronchot

Musique originale : **Damien Tronchot et Björn Gottschall**

Dans une petite ville du centre de la France, Simon est un prêtre dévoué à sa paroisse. Au cours d'une messe, Louise, qu'il n'avait pas revue depuis son séminaire, il y a des années, refait surface. Elle lui présente Aloé, enfant de 11 ans, dont il est le père. Cette nouvelle va bouleverser son quotidien : peut-il être un bon prêtre pour ses fidèles, et un bon père pour son enfant ? Simon va tenter de convaincre les plus hautes instances de l'Église que sa vocation est compatible avec l'amour paternel.

## AVRIL

### Et plus si affinités

Réalisation : Wilfried Meance et Olivier Ducray

Musique originale : **Alexis Rault**



Usé par vingt-cinq ans de vie commune, le couple formé par Xavier et Sophie semble à bout de souffle. Et le moins que l'on puisse dire c'est que l'idée de Sophie d'inviter à dîner leurs voisins, Adèle et Alban, n'enchanté pas Xavier. Il reproche à ce couple, visiblement très amoureux, son manque de discrétion, surtout la nuit ! Au contact de ces voisins

aux mœurs débridées, Xavier et Sophie vont devoir se confronter à leur réalité, avant d'être poussés dans leur retranchement par une proposition quelque peu... indécente.

### Nous les Leroy



Réalisation : Florent Bernard

Musique originale : **Alexis Rault**

Sandrine Leroy annonce à son mari Christophe qu'elle veut divorcer. Leurs enfants ont bientôt l'âge de quitter la maison. Dans une opération de la dernière chance aussi audacieuse qu'in vraisemblable, Christophe organise un week-end pour sauver son mariage : un voyage passant par les endroits clés de l'histoire de leur famille. Un voyage qui ne va pas être de tout repos...

## Resilient Man



Réalisation : Stéphane Carrel

Musique originale : **Sylvain Millepied**

Au sommet de sa gloire, Steven McRae, brillant danseur étoile au Royal Ballet de Londres se blesse au tendon d'Achille et s'effondre sur scène. Sa carrière semble finie. Pourtant, après 2 ans d'absence, accompagné par ses entraîneurs et l'équipe médicale de la compagnie, il suit un programme spécial pour revenir à son plus haut niveau. Malgré l'adversité, Steven McRae compte bien remonter sur scène et danser à nouveau les plus prestigieux rôles du répertoire ...

*« L'histoire de Steven, sa détermination à retrouver son niveau, après une blessure qui peut signifier la fin de sa carrière, m'a profondément touchée. J'ai cherché à composer une musique qui puisse exprimer ses états d'âmes dans ce combat. Intime, profonde, poignante mais en gardant l'espoir et évoluant avec ses progrès, tel un phénix renaissant de ses cendres. » Sylvain Millepied*

## MAI

### Une affaire de principe

Réalisation : Antoine Rimbault

Musique originale : **Grégoire Auger**



Bruxelles, 2012. Quand le commissaire à la santé est limogé du jour au lendemain, dans la plus grande opacité, le député européen José Bové et ses assistants parlementaires décident de mener l'enquête.

Ils vont alors découvrir un véritable complot menaçant de déstabiliser les instances européennes, jusqu'à leur sommet.

Tiré de faits réels.

*« Pour retranscrire une atmosphère au confluent des genres, entre thriller et jeu de piste, j'ai décidé de composer avec un orchestre symphonique, quel j'ajoute une couleur jazz, avec l'ajout de basses, batterie et marimba. » Grégoire Auger*

## L'esprit Coubertin

Réalisation : Jérémie Sein

Musique originale : **Pierre Desprats**



Après dix jours de compétition, les Jeux sont un fiasco pour la délégation française qui ne parvient pas à gagner de médaille d'or. Tous les espoirs de titre reposent désormais sur Paul, champion du monde de tir mais athlète immature et pas très malin. Alors que la compétition approche, il est contraint de partager sa chambre avec un nageur qui semble plus préoccupé par les tentations extra-sportives du village que par sa course.

*« C'est avec une grande joie que je retrouve Jérémie Sein pour son premier long-métrage. Nous avons au fil des années trouvé un langage musical commun autour de la comédie, d'abord dans Goal Volant puis dans les deux saisons de la mini-série Têtard. » Pierre Desprats*

## JUIN

### L'enfant qui mesurait le monde

Réalisation : Takis Candilis

Musique originale : **Cyril Morin**



La vie d'Alexandre Varda bascule soudainement. Le puissant promoteur immobilier d'origine grecque se fait licencier par ses actionnaires et apprend, le même jour, le décès de sa fille qu'il n'avait pas vue depuis 12 ans. Il décide alors de partir en Grèce pour rapatrier le corps. Là-bas, il découvre qu'il est le grand-père d'un petit garçon de 9 ans, atteint d'un syndrome autistique.

*« Une mélodie dominante inspirée de la Grèce rassemblant tous les personnages et leur île où subsiste le souvenir de Sophia, une mère, une fille disparue, personnifiée musicalement par une voix féminine douce et parfois violente, présente dans la pensée de ceux qui doivent créer de nouveaux liens, un avenir... Une mélodie qui les embrasse tous, comme une déesse antique ». Cyril Morin*

### Le comte de Monte Cristo

Réalisation : Matthieu Delaporte et Alexandre de la Patellière

Musique originale : **Jérôme Rebotier**



Victime d'un complot, le jeune Edmond Dantès est arrêté le jour de son mariage pour un crime qu'il n'a pas commis. Après quatorze ans de détention au château d'If, il parvient à s'évader. Devenu immensément riche, il revient sous l'identité du comte de Monte-Cristo pour se venger des trois hommes qui l'ont trahi.

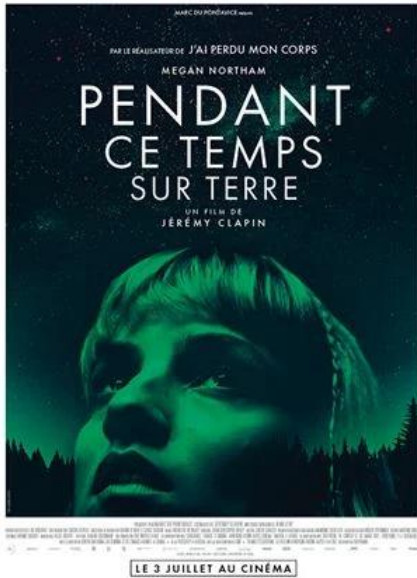
*« Il est rare d'avoir autant de place pour composer dans un film. La musique est partout ici, dans chaque millimètre du décor et de l'intrigue. Monte Cristo est ambitieux, la partition se doit de l'être aussi ». Jérôme Rebotier*

## JUILLET-AOÛT

### Pendant ce temps sur Terre

Réalisation : Jérémy Clapin

Musique originale : **Dan Levy**



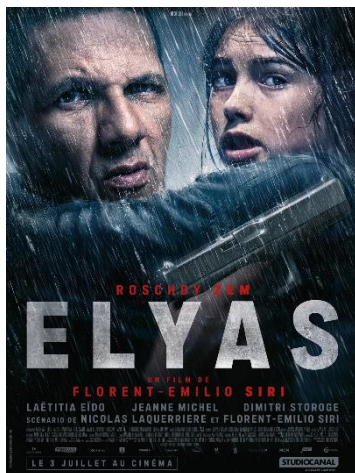
Elsa, 23 ans, a toujours été très proche de son frère aîné Franck, spationaute disparu mystérieusement 3 ans plus tôt au cours d'une mission spatiale. Un jour, elle est contactée depuis l'espace par une forme de vie inconnue qui prétend pouvoir ramener son frère sur terre. Mais il y a un prix à payer...

*« Avec la musique de Pendant ce temps sur Terre, j'ai voulu donner du poids à l'imaginaire, et ainsi revendiquer qu'il est aussi vrai que la réalité ». Dan Levy*

### Elyas

Réalisation : Florent-Emilio Siri

Musique originale : **Jean-Pascal Beintus**



Elyas, ancien soldat des Forces Spéciales, solitaire et paranoïaque, devient garde du corps pour Nour, 13 ans et sa mère Amina, venues du Moyen-Orient. Tandis que l'ex-guerrier et la jeune fille s'approvoisent, un mystérieux commando les prend pour cibles. Elyas ne reculera devant rien pour la sauver.

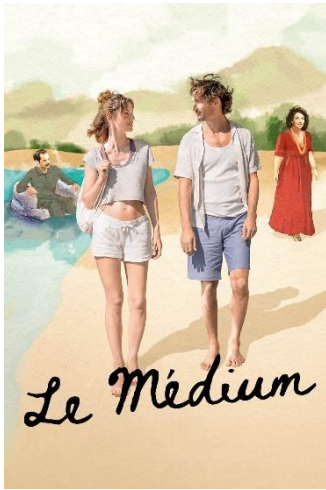
*« Mon score évoquera donc le style du film noir. L'orchestration aura tendance à s'élargir vers le bas, laissant la part belle aux violoncelles et contrebasses. Il y aura aussi un thème plus léger, que j'interpréterai moi-même au piano et qui sera accompagné par des cordes « Con Sordini » ». Jean-Pascal Beintus*

### Le Medium



Réalisation : Emmanuel Laskar

Musique originale : **Thomas de Pourquery & Valentin Hadjadj**



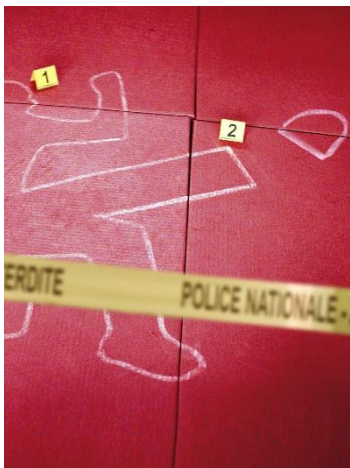
Michael cumule les tracas. Il n'accepte ni sa rupture amoureuse, ni l'héritage de sa mère récemment décédée : le don de communiquer avec les morts. Débordé par son chagrin, il refuse d'assumer sa vocation de Médium. Mais sa rencontre avec Alicia, jeune artiste charismatique convaincue de la présence de son mari décédé, va le pousser à changer d'avis ...

*« Je me réjouis d'accompagner le geste créatif du film en y apportant ma touche, par un travail d'improvisation collective. »* Thomas de Pourquery & Valentin Hadjadj

## Zenithal

Réalisation : Jean-Baptiste Saurel

Musique originale : **Manuel Peskine**



Ensemble depuis 10 ans, Francis et Sonia ne se comprennent plus. Alors qu'ils essayent de sauver leur couple, Francis se retrouve accusé du meurtre de son ancien rival Ti-Kong. Fuyant la police, il tombe entre les griffes d'un chirurgien en roue libre, prêt à tout pour défendre la domination masculine. Sonia passe alors à l'action pour secourir Francis, son couple, et rétablir la paix entre les sexes. Après l'ère du génital... l'heure du zénithal a sonné.

## La prisonnière de Bordeaux

Réalisation : Patricia Mazuy

Musique originale : **Amine Bouhafa**



Alma, seule dans sa grande maison en ville, et Mina, jeune mère dans une lointaine banlieue, ont organisé leur vie autour de l'absence de leurs deux maris détenus au même endroit... A l'occasion d'un parloir, les deux femmes se rencontrent et s'engagent dans une amitié aussi improbable que tumultueuse...

## SEPTEMBRE

### Ni Chaînes Ni Maîtres

Réalisation : Simon Moutairou

Musique originale : **Amine Bouhafa**



1759. Isle de France (actuelle île Maurice). Massamba et Mati, esclaves dans la plantation d'Eugène Larcenet, vivent dans la peur et le labeur. Lui rêve que sa fille soit affranchie, elle de quitter l'enfer vert de la canne à sucre. Une nuit, elle s'enfuit. Madame La Victoire, célèbre chasseuse d'esclaves, est engagée pour la traquer. Massamba n'a d'autre choix que de s'évader à son tour. Par cet acte, il devient un « marron », un fugitif qui rompt à jamais avec l'ordre colonial.