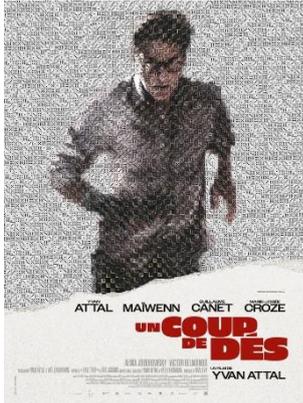


FILMS SOUTENUS EN 2024

JANVIER

Un coup de dés



Réalisation : Yvan Attal

Musique originale : **Dan Levy**

Mathieu doit tout à son ami Vincent : sa maison, son travail, et même de lui avoir sauvé la vie il y a dix ans. Ils forment, avec leurs compagnes, un quatuor inséparable, et vivent une vie sans nuage sur la côte d'Azur. Mais la loyauté de Mathieu est mise à l'épreuve lorsqu'il découvre que Vincent trompe sa femme. Quand la maîtresse de Vincent est retrouvée morte, la suspicion s'installe au cœur des deux couples, accompagnée de son cortège de lâchetés, de mensonges, et de culpabilité...

« C'est toujours un bonheur pour moi d'enregistrer un grand orchestre en les mêlant avec des sons plus inhabituels qui colorent et lient la bande son. » Dan Levy

Captives



Réalisation : Arnaud des Pallières

Musique originale : **Martin Wheeler**

Paris, 1894. Qui est Fanni qui prétend s'être laissé enfermer volontairement à l'Hôpital de la Salpêtrière ? Cherchant sa mère parmi la multitude des femmes convaincues de « folie », Fanni découvre une réalité de l'asile toute autre que ce qu'elle imaginait, ainsi que l'amitié inattendue de compagnes d'infortune. Le dernier grand bal de la Salpêtrière se prépare. Politiques, artistes, mondains s'y presseront. Dernier espoir d'échapper au piège qui se referme...

« Les films que j'ai faits avec Arnaud m'ont ouvert des espaces de création très larges. Essayer d'autres écritures, jouer avec d'autres jouets. C'était, et reste encore, très précieux pour moi. Et puis, ce sont des films que j'aime profondément... » Martin Wheeler

FEVRIER

Daaaaaali !



Réalisation : Quentin Dupieux

Musique originale : **Thomas Bangalter**

Une journaliste française rencontre Salvador Dali à plusieurs reprises pour un projet de documentaire.

Madame de Sévigné



Réalisation : Isabelle Brocart

Musique originale : **Florenca Di Concilio**

Milieu du XVIIème siècle, la marquise de Sévigné veut faire de sa fille une femme brillante et indépendante, à son image. Mais plus elle tente d'avoir une emprise sur le destin de la jeune femme, plus celle-ci se rebelle. Mère et fille expérimentent alors les tourments d'une relation fusionnelle et dévastatrice. De ce ravage, va naître une œuvre majeure de la littérature française.

« La couleur instrumentale correspond chronologiquement à l'époque, en contrepoint avec la modernité de la forme » Florenca Di Concilio

Rien ni personne



Réalisation : Gallien Guilbert

Musique originale : **Camille Delafon**

Orphelin de naissance, Jean décide d'abandonner femme et enfant en croyant les protéger de sa double-vie délinquante, mais sa cavale va le ramener à la paternité qu'il fuyait.

« Le choix de la musique l'électronique comme porte d'entrée dans les espaces mentaux de Jean, le personnage principal, mais aussi pour prolonger la plasticité singulière du film de Gallien Guilbert. Une musique qui, comme Jean, est le lieu d'un processus auxquels les instruments acoustiques apportent le corps, l'ancrage. » Camille

Delafon

MARS

14 jours pour aller mieux



Réalisation : Edouard Pluvieux

Musique originale : **Audrey Ismaël et Olivier Coursier**

Maxime, cadre ambitieux et cartésien, ne pense qu'à sa carrière et à son futur mariage avec Nadège, la fille de son patron. Au bord du burn-out, seul à ne pas s'en rendre compte, il se retrouve embarqué par son futur beau-frère Romain au beau milieu de son pire cauchemar... Un stage de bien-être encadré par Clara et Luc, un couple de « clairvoyants », avec des stagiaires plus lunaires les uns que les autres. 14 jours pour aller mieux, au cours desquels ses principes et préjugés vont être soumis au régime zénitude et bienveillance !

« Cette quête initiatique sera remplie de rencontres et d'humour et pour mettre cela en musique, nous avons vite évoqué la piste du sifflement, un « instrument » très organique évoquant une émotion chaleureuse. Cosma a dit un jour en parlant des musiques qu'il composait que le plus beau compliment qu'il pouvait recevoir c'est de l'entendre siffler par les gens » Audrey Ismaël et Olivier Coursier

Les rois de la piste



Réalisation : Thierry Klifa

Musique originale : **Alex Beaupain**

Rachel, sorte de *Ma Dalton*, a élevé ses fils Sam et Jérémie, et son petit-fils, Nathan, dans le culte de l'arnaque. De plans foireux en petits larcins, cette sympathique famille de bras cassés court toujours après le gros coup. Chance ou fatalité, lors d'un cambriolage, ils volent sans en connaître sa valeur, une toile de Tamara de Lempicka. Céleste, une détective rusée et charmeuse, et Gauthier, son fidèle acolyte, se lancent à leur poursuite...

« Mon 1er métier étant d'écrire de la chanson, j'essaie de m'efforcer à chaque fois d'aller ailleurs quand il s'agit d'accompagner un réalisateur, sinon, autant faire un album. » Alex Beaupain

Paternel



Réalisation : Ronan Tronchot

Musique originale : **Damien Tronchot et Björn Gottschall**

Dans une petite ville du centre de la France, Simon est un prêtre dévoué à sa paroisse. Au cours d'une messe, Louise, qu'il n'avait pas revue depuis son séminaire, il y a des années, refait surface. Elle lui présente Aloé, enfant de 11 ans, dont il est le père. Cette nouvelle va bouleverser son quotidien : peut-il être un bon prêtre pour ses fidèles, et un bon père pour son enfant ? Simon va tenter de convaincre les plus hautes instances de l'Église que sa vocation est compatible avec l'amour paternel.

AVRIL

Et plus si affinités

Réalisation : Wilfried Meance et Olivier Ducray

Musique originale : **Alexis Rault**



Usé par vingt-cinq ans de vie commune, le couple formé par Xavier et Sophie semble à bout de souffle. Et le moins que l'on puisse dire c'est que l'idée de Sophie d'inviter à dîner leurs voisins, Adèle et Alban, n'enchanté pas Xavier. Il reproche à ce couple, visiblement très amoureux, son manque de discrétion, surtout la nuit ! Au contact de ces voisins

aux mœurs débridées, Xavier et Sophie vont devoir se confronter à leur réalité, avant d'être poussés dans leur retranchement par une proposition quelque peu... indécente.

Nous les Leroy



Réalisation : Florent Bernard

Musique originale : **Alexis Rault**

Sandrine Leroy annonce à son mari Christophe qu'elle veut divorcer. Leurs enfants ont bientôt l'âge de quitter la maison. Dans une opération de la dernière chance aussi audacieuse qu'in vraisemblable, Christophe organise un week-end pour sauver son mariage : un voyage passant par les endroits clés de l'histoire de leur famille. Un voyage qui ne va pas être de tout repos...

Resilient Man



Réalisation : Stéphane Carrel

Musique originale : **Sylvain Millepied**

Au sommet de sa gloire, Steven McRae, brillant danseur étoile au Royal Ballet de Londres se blesse au tendon d'Achille et s'effondre sur scène. Sa carrière semble finie. Pourtant, après 2 ans d'absence, accompagné par ses entraîneurs et l'équipe médicale de la compagnie, il suit un programme spécial pour revenir à son plus haut niveau. Malgré l'adversité, Steven McRae compte bien remonter sur scène et danser à nouveau les plus prestigieux rôles du répertoire ...

« L'histoire de Steven, sa détermination à retrouver son niveau, après une blessure qui peut signifier la fin de sa carrière, m'a profondément touchée. J'ai cherché à composer une musique qui puisse exprimer ses états d'âmes dans ce combat. Intime, profonde, poignante mais en gardant l'espoir et évoluant avec ses progrès, tel un phénix renaissant de ses cendres. » Sylvain Millepied